GUITAR & ACCESSORIES **Morris**

Tornado

Gro'Vin' [グルービン] Power Acoustic Guitar

製造元

モーリス楽器製造株式会社

発売元

株式会社 モリダイラ楽器

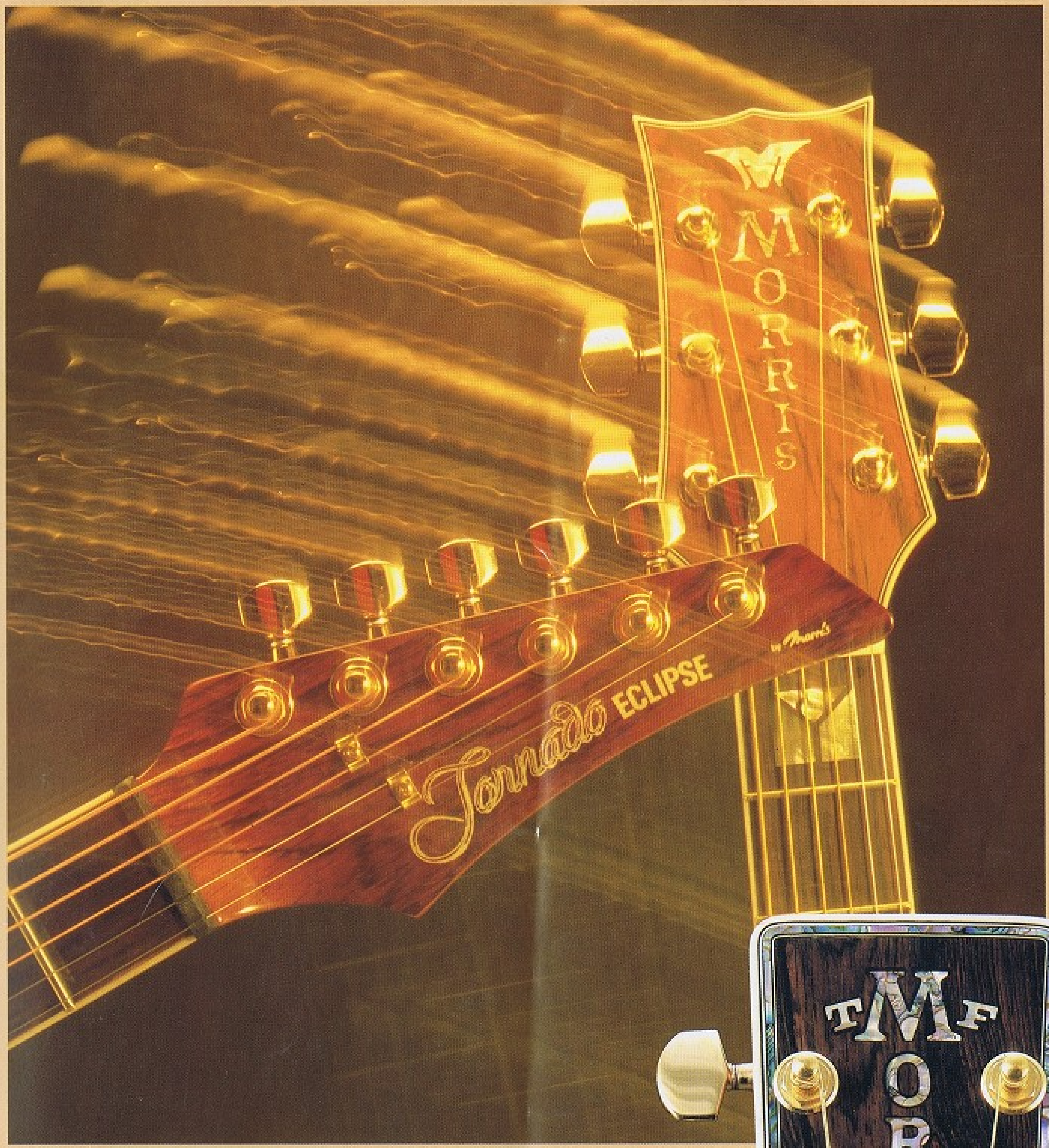
本　　社＝東京都千代田区岩本町2-7-4〒101 ☎03(862)5041
大 阪 支 店＝大阪市大淀区中津2-5-19〒531 ☎06(374)0476
東京西営業所＝東京都練馬区石神井町5-6-15〒177 ☎03(904)4821
名古屋営業所＝名古屋市西区新道1-13-10〒451 ☎052(563)1251
福岡営業所＝福岡市博多区板付7-2-15〒816 ☎092(582)2481

販売店名

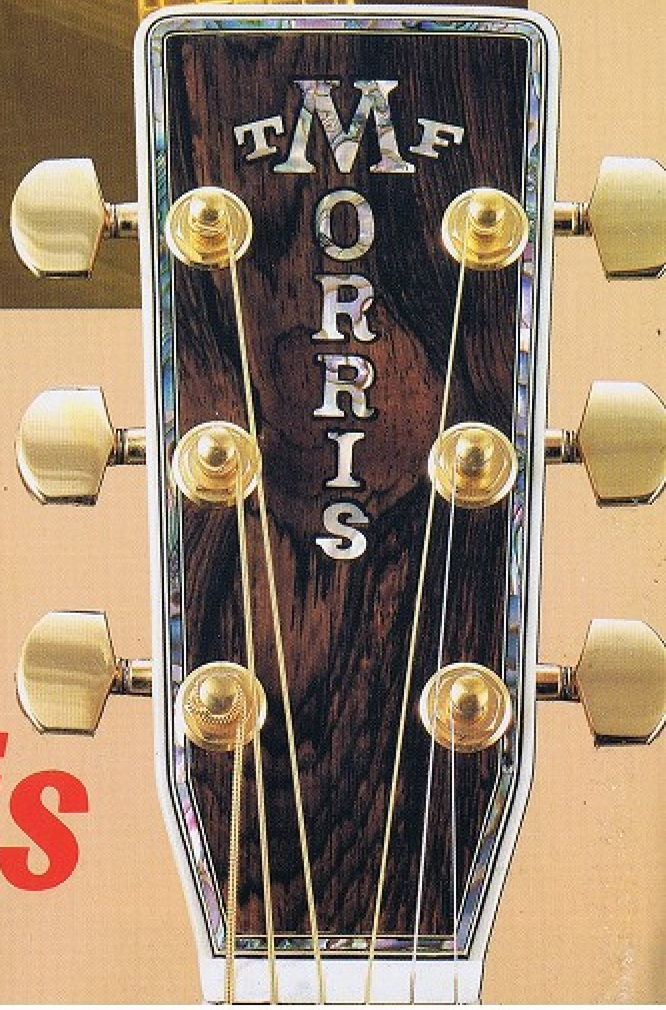
株式会社 三鷹楽器本店
東京都三鷹市下連雀3-26-14
TEL (0422) 48-6633（代）

●製品の色は印刷インクの都合上、実物と若干異なる場合があります。また、価格及び仕様は品質改良のため予告なしに変更する事があります。昭和62年10月現在

101087 TP



ACOUSTIC SOUND NEW Morris



アコースティック・サウンドNEW。 それは伝統と先進のテクノロジーが織りなす珠玉のハーモニー。

アコースティック・サウンド・シーンに、常に新しいシーンを拓いてきたモーリス。

1967年、モダン・フォークのビッグ・ウェーブのさなかに産声をあげて以来、次々と送り出してきたさまざまなアイテムは、ベストサウンドを求めて進化し続けるモーリスの軌跡を語るものといえます。その1つ1つのオリジナリティーには、革新と伝統が脈々と息づいているのです。いまや新しいアコースティック・サウンドのスタンダードといえるトルネード・シリーズ。音響工学によるボディ・シェイプをはじめ、卓越したエレクトリック・テクノロジーとアコースティック・ギター・ノウハウの見事な融合がここにあります。

そして、アコースティック・ギター・シリーズ。

クラフトマンシップが創り出す気品あふれるフォルム、ぬくもりのある潤滑なサウンドはモーリスのサウンド・ポリシーとヒューマン・テクノロジーの美しい結晶です。

モーリス・テクノロジーの豊かな土壌に育った香り高いアコースティック・サウンド。弾き込むほどにプレイヤーの感性に応えるプレイアビリティー。本物だけが持つ確かなクオリティーを、いま、あなたの手に。

……モーリス

ESZ

TF-851

Tornado by morris EZ SERIES

アコースティック・サウンドにHi-Teckフィーリング。未来を弾きだすニューフェイス。

モーリス・アコースティック・テクノロジーが生みだしたニュースタンダード・トルネードの新鋭〈EZ series〉。

エレクトリック・サウンドの波の中で、いま話題の中心となっているのがニューアコースティック・サウンドです。歯切れのよい豊かなサウンドが創る新しい音の世界——しかし、これは短期間に実現できるものではありません。楽器の原点であるアコースティックを知り尽くすために蓄積された経験と実績が充分に活かされてこそ、可能となるのです。
オリジナルスーパーシャロー・ラウンドバック。シャープなサウンドとスムーズなフィンガリングを約束する630㎜ミディアムスケール。先進的フィーリングのシングルサイティッド・デザインのヘッドストックなど、未来感覚抜群のニューアイテムです。

Coming Soon!!

ESZ ¥100,000
EZ ¥60,000

限りないポテンシャルを秘め、トルネード歴代の主張がここに昇華。……Main Stream

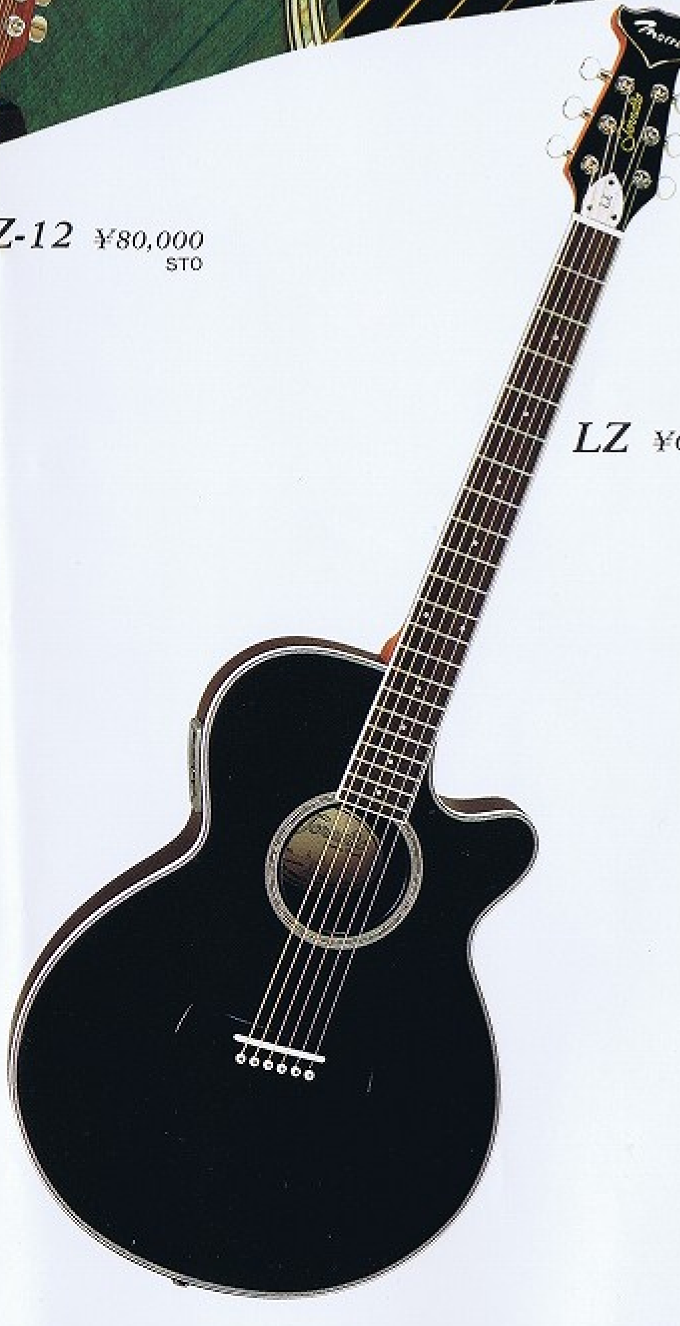
Tornado by Morris

TZ SERIES

トルネード歴代のコンセプトを確実に受け継ぎ、また一歩進化した〈TZ series〉

オリジナルボディシェイプとシングルカッタウェイも鮮やかに、サウンド・シーンにおどり出ました。
充実したコントロール機能、高性能ピック・アップはアコースティック・サウンドならではのデリケートなタッチもクリアに表現。
シンプルでシックなトップフェースと豊富なカラーバリエーションが、プレイヤーの個性をひときわアピールします。

TZ-12 ¥80,000
STO



LZ ¥60,000
BLK

TZM ¥80,000
FBL

TSZZ ¥150,000
AW

TZJ ¥45,000
NAT

Tornado by Morris

GX SERIES

プレイヤーの期待に応える、ゆるぎないニュー・スタンダード。

アコースティック・サウンド・シーンに、
新鮮なセンセーションを巻き
起こして以来、ゆるぎないスタンダードと
してのポジションを獲得したくX series〉。

新しい可能性を追求するモーリスのエレクトリック・テクノロジーが、磨き上げられたスペックに結晶しています。
音楽工学から生まれた独自のボディバックシェイプ。絃振動をダイレクトに引き出す高性能ピックアップ。
そのクリアでダイナミックなサウンドは、手にする人の期待を決して裏切りません

GSXX ¥150,000
NAT

GSX ¥100,000
NAT

GXM ¥60,000
FBS

GX-SP ¥60,000
BUS

TX ¥38,000
BS

GCX ¥100,000
DV

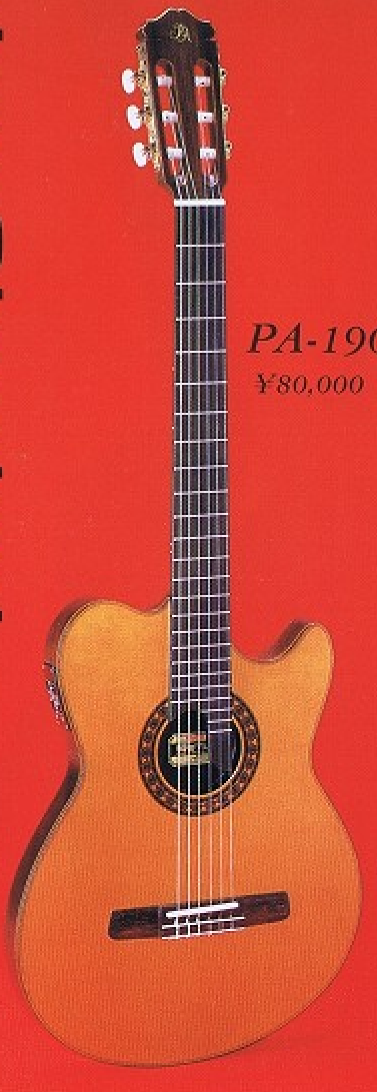
....New Technology & New Standard

感性を直撃するパワー、説得力のある豊かなサウンドが甦える。

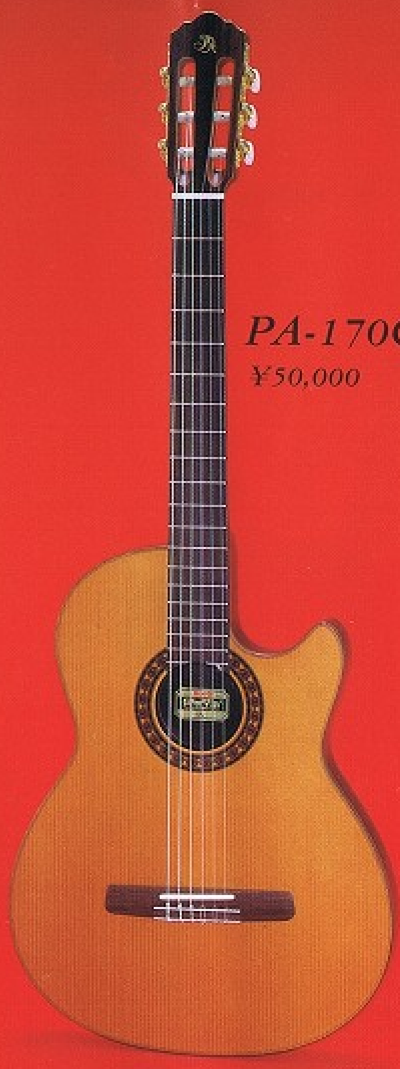
Groo'Vin'（クルーヒン）
Power Acoustic Guitar

デリケートなガットサウンドを、
その微妙なニュアンスを損うことなく
ダイレクトにアウトプットする
パワー・アコースティック・ギター〈GrooVin'〉

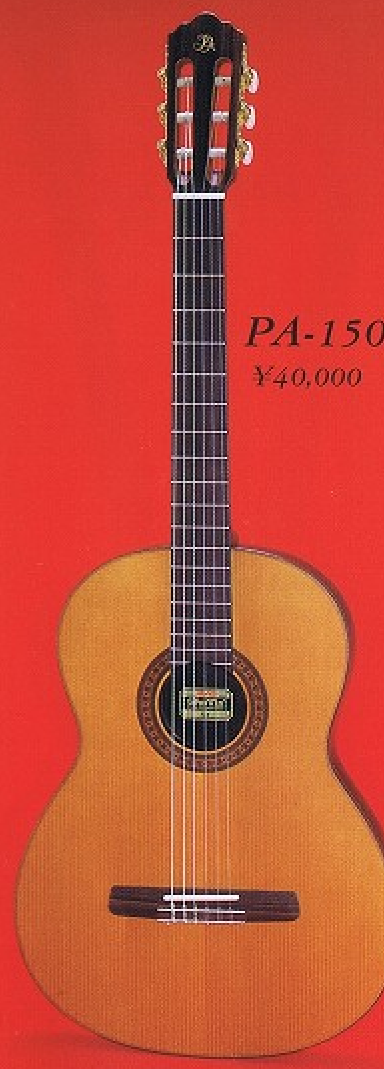
ギター・アンプ、ＰＡとの接続により、ライブ・スペースの音響特性のばらつきに影響されることなく、ピュアなサウンドを再生します。
ホールディングとプレイアビリティに優れた45㎜厚セミ・ソリッド・ボディから生まれるタイト＆クリアなサウンドを、高性能ピックアップがパワフルにフレッシュ・アップします。
ロックからフュージョンまでと適応音楽ジャンルもたいへんワイドです。



PA-190G
¥80,000



PA-170G
¥50,000



PA-150G
¥40,000

これだけは知っておきたい エレアコのはなし

“トルネードシリーズ”に代表されるエレアコ（エレクトリック・アコースティック・ギターの略）は、アコースティックギターの弦やボディーの振動を専用の内蔵マイクで直接ピックアップしてラインへ送り出しています。そのサウンドを忠実に再生するためにはフラットでレンジの広いPAシステムやボーカルアンプ、キーボードアンプ等が適しています。なぜなら、一般的にエレアコのサウンドは普通のエレキギターに比べて周波数特性もダイナミックレンジも広いからです。例えば“トルネード”の場合、出力インピーダンスは10KΩ以上／-10dBmのため、PAまたはボーカルアンプなどの楽器用入力か10KΩ以上の入力端子へ接続して下さい。ただし、一般家庭のオーディオ（ステレオ）システムを使用する場合はスピーカーのダイナミックレンジが低いため音量を上げすぎると破損することがあるので注意をしてください。

●**音響の設備がギターから遠い場合；**楽器からのケーブルを３m以内の範囲でダイレクトボックスへ接続してバランス型に変換してからミキサー等の端子へ延長するとよい結果が得られます。

●**ギターアンプを使用しなければいけない場合；**入力インピーダンスは100KΩ以上あるので、そのまま接続できます。ただし、アンプ自体に一部の音を強調したピークポイントがあるためハウリングが起きやすくなりますので、BASSとMIDDLEをひかえめにして下さい。プリアンプ出力の付いている場合は、そこからラインでＰＡに送るのも一つの方法です。

●**エフェクターを使用する場合；**コンパクト型エフェクターは高入力インピーダンスですから、ギターのケーブルを直接接続してからPAやギターアンプへ接続して下さい。エレアコにはコーラス、フランジャー、フェイザー等が効果的です。また、“グルービンシリーズ”の様にタイトなサウンドのエレアコには、ショートディレーやリバーブを軽く効かすとサウンドが引き立ちます。そして、イコライザーはハウリングの防止や音色づくりに役立ちます。

	ボディトップ	サイド&バック	ネック	指板&駒	マシーンヘッド	弦/スケール	ポジション	ピックアップ	プリアンプ	トップカラー
ESZ	スプルース単	グラファイト	メイプル	ローズ	ダイカストDX	F・ブロンズU.S.A 630㎜	イーグル	CP-15	3BandEQ Stereo	BLK.CGS.BUS BS.NAT
EZ	スプルース	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストDX	F・ブロンズU.S.A 630㎜	ドット4φ	CP-15	3BandEQ	BLK.CGS.BUS BS.NAT
TSZZ	スプルース単	グラファイト	ウォルナット	シマコクタン	ダイカストDX ゴールド	モーリスU.S.A 652㎜	メキシコ貝	CP-11TW	1V・3T・1B	NAT.BS.AW STO
TZM	シカモア	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストDX ゴールド	モーリスU.S.A 652㎜	ドット4φ	CP-11	1V・3T	FBL.FBU.FBS ハカランダ
TZJ	スプルース	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストDX クローム	モーリスU.S.A 652㎜	ドット4φ	CP-11		BUS.CGS.
LZ	スプルース	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストS クローム	モーリスU.S.A 652㎜	ドット4φ	CP-11	1V・2T	BUS.BLK.CGS STR
TZ-12	スプルース単	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストDX クローム	モーリスU.S.A 652㎜	ドット4φ	CP-11	1V・3T	NAT.BS.STO BLK.CGS
GSXX	スプルース単	グラファイト	マホガニー	シマコクタン	ダイカストDX ゴールド	モーリスU.S.A 652㎜	メキシコ貝	CP-11TW	1V・3T・1B	NAT.BS.AW STO
GSX	スプルース単	グラファイト	マホガニー	ローズ	ダイカストDX ゴールド	モーリスU.S.A 652㎜	メキシコ貝	CP-11	1V・3T	NAT.BS AW.STO
GXM	シカモア	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストS クローム	モーリスU.S.A 652㎜	ドット4φ	CP-8T	1V・2T	FBL.FBU FBS
GX-SP	スプルース	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストS クローム	652㎜	ダイヤ	CP-11	1V・2T	
TX	スプルース	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストS クローム	652㎜	ドット4φ	CP-11	—	
GCX	スプルース単	グラファイト	マホガニー	シマコクタン	ダイカストDX ゴールド	ダクイストU.S.A 652㎜	白チョウ	CP-8T	1V・2T ステレオ	DV
PA-190G	スプルース	アルダー	マホガニー	ローズ	SG480 ゴールド	ダダリオU.S.A ナイロン/652㎜		CP-9G	1V・1T	NAT
PA-170G	スプルース	アルダー	ナトー	ローズ	35G-250	ダダリオU.S.A ナイロン/652㎜		CP-9G	1V・1T	NAT
PA-150G	スプルース	アルダー	ナトー	ローズ	35G-250	ダダリオU.S.A ナイロン/652㎜		CP-9G	1V・1T	NAT

ステイタスの輝き。…………Morris Sound Object

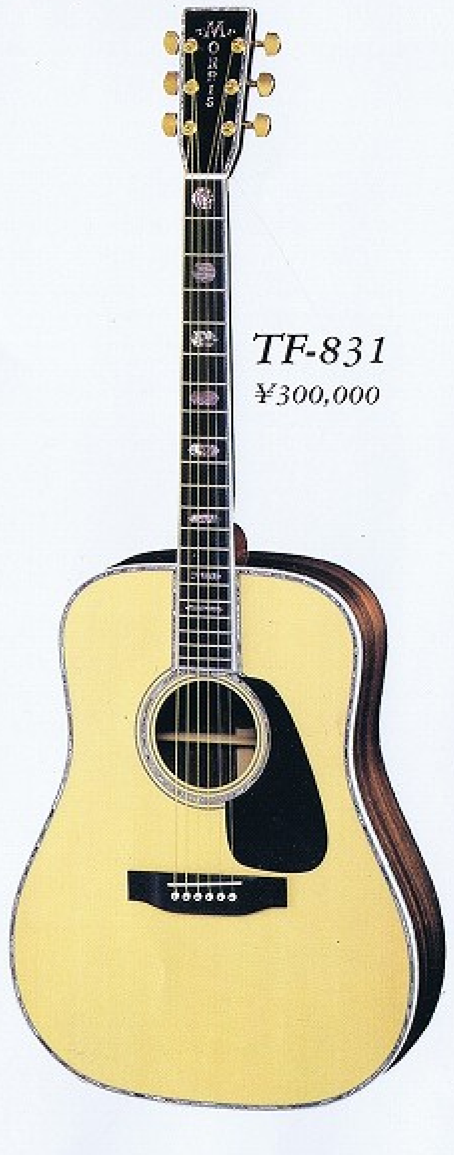
モーリス・サウンドのすべてを具現化した究極のモデル。

TF SERIES

モーリスのアコースティック・ギター・テクノロジーとサウンドポリシーが頂点を極めた〈TF series〉。

プロ・ミュージシャンの厳しいニーズに応えてきた絶対の自信作です。
オール・ソリッドならではのタイト&クリアな音色、ダイナミックな音量。
にじみでるサウンド・テイストが、唄とアコースティック・ギター・サウンドのシンプルなコンビネーションの美をひきたてます。
ベスト・サウンドを求めるすべてのプレイヤーにおすすめできるシリーズです。

TF-851
¥400,000



TF-831
¥300,000

TF-826
¥200,000

TF-821
¥150,000

TF-816
¥100,000

TF-815
¥100,000

TF-811
¥80,000

TF-810
¥80,000

TF-805
¥60,000

TF-801
¥50,000

	ボディトップ	サイド&バック	ネック	指板&駒	マシーンヘッド	絃/絃長	ポジション	トップカラー
TF-851	ジャーマンスプルース単板	ハカランダ単板/2or3P単板	マホガニー(ストライプ)	コクタン	シャーラーM-6ゴールド	ダクイストU.S.Aミディアム/652mm	メキシコ貝	NA・TS・AW・DV
TF-831	ジャーマンスプルース単板	ローズウッド単板/2P単板	マホガニー	シマコクタン	シャーラーM-6ゴールド	ダクイストU.S.Aミディアム/652mm	メキシコ貝	NA・TS・AW・DV
TF-826	ジャーマンスプルース単板	ローズウッド単板/2P単板	マホガニー	シマコクタン	シャーラーM-6ゴールド	ダクイストU.S.Aミディアム/652mm	メキシコ貝	NA・TS・AW・DV
TF-821	スプルース単板	ハカランダ/3P-チェス	マホガニー	シマコクタン	ダイカストDXゴールド	モーリスU.S.Aミディアム/652mm	メキシコ貝	NA・TS・AW・DV
TF-816	スプルース単板	ローズウッド単板/2P単板	マホガニー	エボニー	ダイカストDXクローム	モーリスU.S.Aミディアム/652mm	ドット(白チョウ)	NA・TS・AW・DV
TF-815	スプルース単板	ハカランダ/3P-チェス	マホガニー	シマコクタン	ダイカストDXゴールド	モーリスU.S.Aミディアム/652mm	メキシコ貝	NA・TS・AW・DV
TF-811	スプルース単板	マホガニー単板/2P単板	マホガニー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aミディアム/652mm	ドット(白チョウ)	NA・TS・AW・DV
TF-810	スプルース単板	ローズウッド/3P	マホガニー	ローズ	ダイカストゴールド	モーリスU.S.Aミディアム/652mm	メキシコ貝	NA・TS・AW・DV
TF-805	スプルース単板	ハカランダ/3P-チェス	ナトー	ローズ	ダイカストゴールド	モーリスU.S.Aミディアム/652mm	メキシコ貝	NA・TS・AW・DV
TF-801	スプルース単板	ハカランダ/3P-チェス	ナトー	ローズ	ダイカストゴールド	モーリスU.S.Aミディアム/652mm	メキシコ貝	NA・TS・AW・DV

シンプル・デザインがプレイヤーの個性をひきだしてくれる。

MD SERIES

クォリティ・ダウンすることなくハイ・コスト・パフォーマンスを実現した〈MD series〉。

伝統が息づくシンプルなデザインの中に、モーリスの音質追求の基本ポリシーが余すところなく表現されています。
透明感のある端正な音色、豊かな音量、全音域のトータル・バランス。そのすべてが1ランク上のクオリティーを誇ります。
確かなギター・ワークを生むオールマイティーの実力派。
ビギナーにおすすめできるスタンダード・モデルです。

MD-525
¥40,000

MD-520
¥35,000

MD-515
¥30,000

MD-511
¥25,000

MD-506
¥20,000

MD-502
¥18,000

	ボディトップ	サイド&バック	ネック	指板&駒	マシーンヘッド	絃/絃長	ポジション	トップカラー
MD-525	スプルース単板	アンデスローズ/2P	ナトー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aライト/652mm	パーロイド	NA・TS・AW・DV
MD-520	スプルース	オバンコール/2P	ナトー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aライト/652mm	ドット	NA・TS・AW・DV
MD-515	スプルース	アンデスローズ/2P	ナトー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aライト/652mm	ドット	NA
MD-511	スプルース	マホガニー/2P	ナトー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aライト/652mm	ドット	NA
MD-506	スプルース	マホガニー/2P	ナトー	ローズ	単式カバー付クローム	モーリスU.S.Aライト/652mm	ドット	NA
MD-502	スプルース	マホガニー/2P	ナトー	ローズ	単式カバー付クローム	モーリスU.S.Aライト/652mm	ドット	NA

MA SERIES

ハイ・クオリティ・サウンドの創造をめざすモーリスの真髄と気骨を語る〈MA series〉。

ロー・プライスのエンドモデルを含む全モデルをソリッド仕様で統一しました。
ソリッドならではの透み渡るような冴えのある音質、音量のスケール感、絶妙のサウンドバランス。すべてにおいて、高い完成度を誇る風格のシリーズです。
TF seriesと共に、モーリス・アコースティック・ギターの両雄といえます。

妥協を許さない
サウンド追求が生んだ
ソリッドトップ・モデル。

MA-740
¥50,000

MA-735
¥40,000

MA-730
¥30,000

	ボディトップ	サイド&バック	ネック	指板&駒	マシーンヘッド	絃/絃長	ポジション	トップカラー
MA-740	スプルース単板	ハカランダ/3P	ナトー	ローズ	ダイカストゴールド	モーリスU.S.Aミディアム/652mm	スノーフレークス	NA・TS・AW・DV
MA-735	スプルース単板	ハカランダ/2P	ナトー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aライト/652mm	ドット	NA・TS・AW・DV
MA-730	スプルース単板	パープルウッド/2P	ナトー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aライト/652mm	ドット	NA・TS・AW・DV

MG SERIES

アート・オブ・テクノロジーが創り出したオリジナリティーに奥深い人気。

モーリスのクラフトマンシップが鮮やかに結晶したオリジナルモデル〈MGseries〉。

オリジナル・ボディー・フォルムにより、アコースティック・ギターで最も重要な高・中音が艶やかに充実しました。澄みきった高音とのびやかな中・低音、すばらしいサウンド・バランス。豊かな表情をもつ音色が深い印象を与えます。プロの感性に共鳴するそのハイ・クオリティー・サウンドは、内外のプレイヤーから絶賛され、ミュージック・シーンをリードしてきました。トップ・カラーは、シックなブラウン・サンバーストとダーク・バイオリンの2タイプです。

MG-611
¥300,000

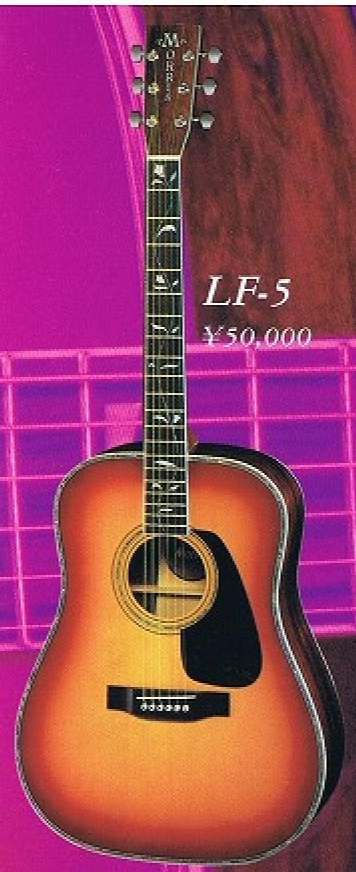
MG-601
¥100,000

MG-600
¥50,000

	ボディトップ	サイド&バック	ネック	指板&駒	マシーンヘッド	絃/絃長	ポジション	トップカラー
MG-611	ジャーマンスプルース単板	ローズウッド単板/2P単板	マホガニー	シマコクタン	シャーラーM-6ゴールド	ダクイストU.S.Aミディアム/652㎜	メキシコ白チョウ	BS
MG-601	スプルース単板	ハカランダ/2P	マホガニー	シマコクタン	ダイカストDXゴールド	モーリスU.S.Aミディアム/652㎜	メキシコ白チョウ	BS・DV
MG-600	スプルース単板	ローズウッド/2P	ナトー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aミディアム/652㎜	パーロイド	BS

LF SERIES

ワイドなプレイに余裕で応えるライト・ウエイト・ミディアムスケールモデル。



LF-5
¥50,000

LF-3
¥30,000

やや小型のフォルムにより、高度のホールディング性とプレイアビリティーを実現した〈LF series〉。

全音域にわたるサウンド・バランスはすばらしく、シャープでクリアなサウンドを充分な音量でひきだせます。さらに、フレージングの容易なスリム・ネックとショート・スケールの採用で、プレイもひときわワイドに。テクニシャンをめざすすべてのプレイヤーに、自信をもっておすすめできます。
仕上げは深味のあるサンバーストです。

MF SERIES

抜群のプレイアビリティーにテクが冴える、面白くなる。

LF seriesと同様にライト・ウエイト仕様の〈MF series〉。

ミディアム・スケールとスリム・ネックの採用が抜群のプレイアビリティを実現。小柄なプレイヤーや女性プレイヤーにもジャスト・フィットする強〜い味方です。まとまりのよいサウンド・バランス、シャープ&タイトな音質、迫力に満ちた音量と弾き応えは充分。エネルギッシュなプレイを可能にします。

MF-221
¥300,000

MF-210
¥30,000

MF-205
¥25,000

MF-201
¥20,000

	ボディトップ	サイド&バック	ネック	指板&駒	マシーンヘッド	絃/絃長	ポジション	トップカラー
MF-221	ジャーマンスプルース単板	ローズウッド単板/2P単板	マホガニー	コクタン	シャーラーM-6ゴールド	ダクイストU.S.Aミディアム/630㎜	メキシコ貝	NA・TS・AW・DV
MF-210	スプルース	ローズウッド/2P	ナトー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aライト/630㎜	ドット	NA
MF-205	スプルース	カランタス/2P	ナトー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aライト/630㎜	ドット	NA
MF-201	スプルース	トーグ/2P	ナトー	ローズ	単式カバー付クローム	モーリスU.S.Aライト/630㎜	ドット	NA
LF-5	スプルースS単板	ハカランダ/3P-チェス	ナトー	ローズ	ダイカストSクローム	モーリスU.S.Aライト/630㎜	パーロイド	BS・NA
LF-3	スプルース	アフリカンローズ/2P	ナトー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aライト/630㎜	ドット	BS・NA

MB SERIES

光彩を放つコード・ストローク。無限の表現力に酔う。

よりワイド・レンジなアコースティック・ギター・サウンドをめざして、モーリスの高度な技術を結晶させた〈MB series〉。

1・2絃はユニゾン、3〜6絃に1オクターブ上の絃を加えた12絃モデルです。
明るく繊細な高音、深みのある中・低音、わきあがるようなコード・ストロークのひろがり。12絃モデルの生命といえる各絃のサウンドバランスとチューニングの信頼性は完璧を誇ります。
流麗なサウンドと華やかなデザインが音楽性と演奏性のクオリティーをアピールします。

MGB-601-12
¥100,000
STO

MB-321-12
¥350,000

MB-310-12
¥80,000

MB-305-12
¥50,000

MB-301-12
¥30,000

	ボディトップ	サイド&バック	ネック	指板&駒	マシーンヘッド	絃/絃長	ポジション	トップカラー
MB-321-12	ジャーマンスプルース単板	ハカランダ単板/2or3P単板	マホガニー	コクタン	ダイカストSゴールド	モーリスU.S.Aライト/652㎜	メキシコ貝	NA・TS・AW・DV
MB-310-12	スプルース単板	ローズウッド/3P	マホガニー	ローズ	ダイカストSゴールド	モーリスU.S.Aライト/652㎜	メキシコ貝	NA・TS・AW・DV
MB-305-12	スプルース単板	ハカランダ/3P-チェス	ナトー	ローズ	ダイカストSゴールド	モーリスU.S.Aライト/652㎜	パーロイド	NA・TS・AW・DV
MB-301-12	スプルース	アンデスローズ/2P	ナトー	ローズ	ダイカストクローム	モーリスU.S.Aライト/652㎜	ドット	NA
MGB-601-12	スプルース	ローズウッド/2P	マホガニー	ローズ	ダイカストSゴールド	モーリスU.S.Aライト/652㎜	メキシコ・白チョウ	STO・BS

MC SERIES

トラディショナルが香る。・・・・ *Art of Craft* 名曲を爪弾くにふさわしいクラシック・ギター。

MC-108
¥40,000

MC-106
¥30,000

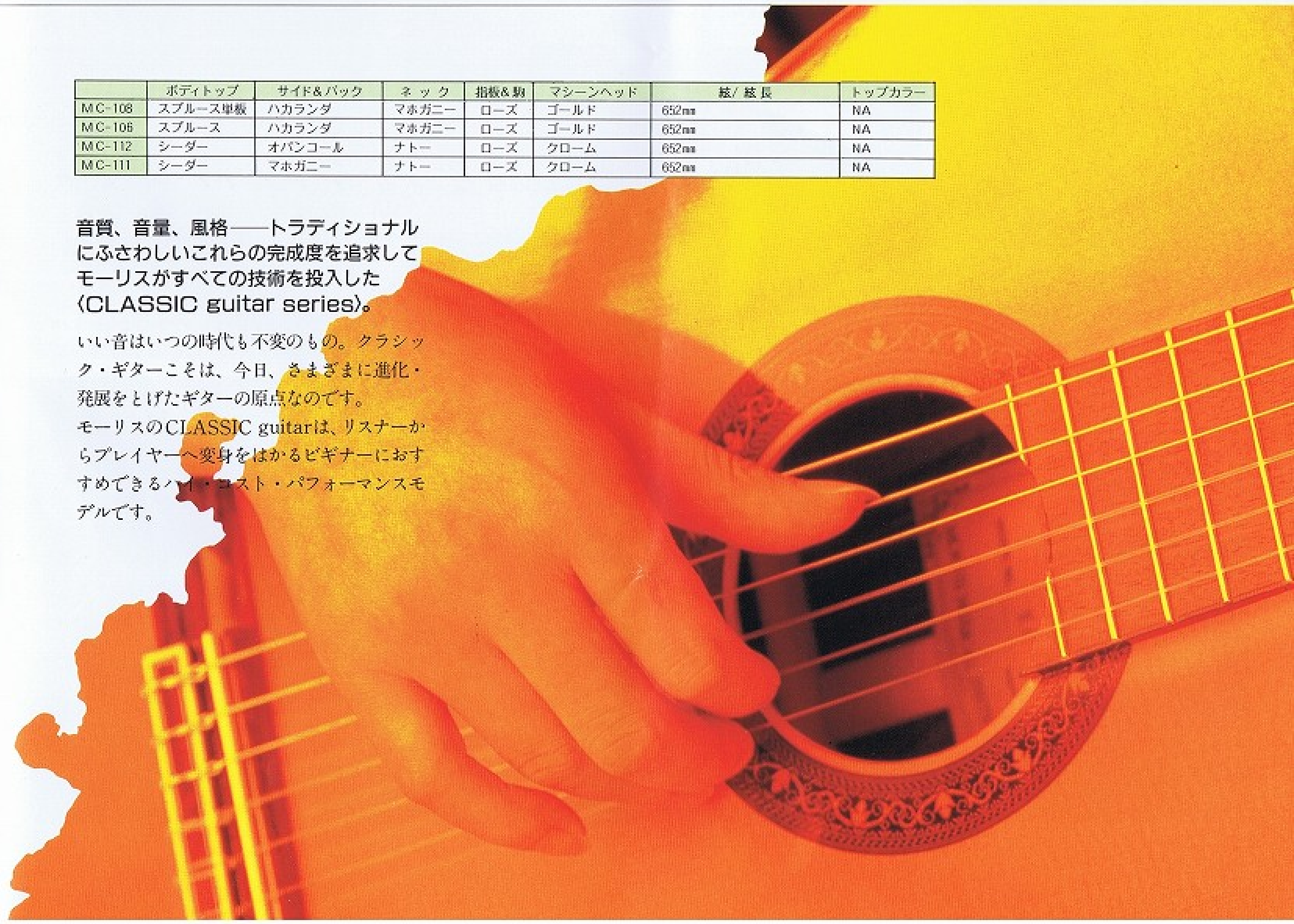
MC-112
¥25,000

MC-111
¥20,000

	ボディトップ	サイド&バック	ネック	指板&駒	マシーンヘッド	絃/絃長	トップカラー
MC-108	スプルース単板	ハカランダ	マホガニー	ローズ	ゴールド	652㎜	NA
MC-106	スプルース	ハカランダ	マホガニー	ローズ	ゴールド	652㎜	NA
MC-112	シーダー	オバンコール	ナトー	ローズ	クローム	652㎜	NA
MC-111	シーダー	マホガニー	ナトー	ローズ	クローム	652㎜	NA

音質、音量、風格――トラディショナルにふさわしいこれらの完成度を追求してモーリスがすべての技術を投入した〈CLASSIC guitar series〉。

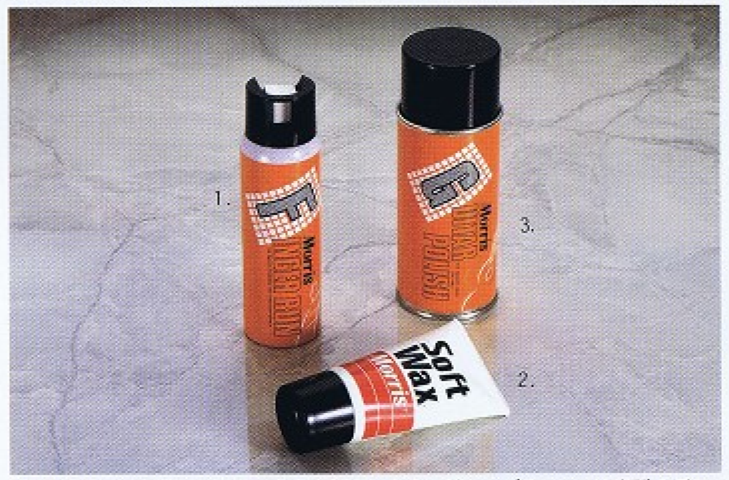
いい音はいつの時代も不変のもの。クラシック・ギターこそは、今日、さまざまに進化・発展をとげたギターの原点なのです。
モーリスのCLASSIC guitarは、リスナーからプレイヤーへ変身をはかるビギナーにおすすめできるハイ・コスト・パフォーマンスモデルです。



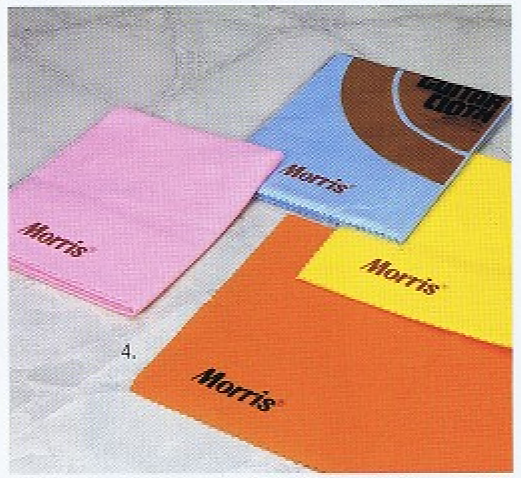
GUITAR ACCESSORIES

楽器のコンディションをベストに保つため、モーリスはアクセサリーにも細かい気づかいをかかしません。

1. フインガー・ラン……………………¥700
2. ソフト・ワックス……………………¥500
3. ギター・ポリッシュ…………………¥700
4. ギター・クロス………………………¥400
   マシン・ヘッドMP－15…………………¥1,500
5. マシン・ヘッドMP－35…………………¥3,500
6. マシン・ヘッドMP－60…………………¥6,000
7. フォーク・ピン(ダイヤ)……………¥350
8. フォーク・ピン(ウッド)……………¥1,000
9. ストリング・ワインダーSW－1 …………¥350
10. ギター・ピップアップCP－2…………¥3,000
11. プリ・アンプPR－20…………………¥4,800
12. ピッチ・パイプPP-600……………¥600
13. ピッチ・パイプPP-650……………¥650
14. 音叉O-450(A440)…………………¥450
15. 音叉O-700(A-440)…………………¥700
16. カポタストCA-400(フォーク)…………¥400
17. カポタストCA-500(フォーク)…………¥500
18. カポタストCA-700C(ガット)…………¥700
    カポタストCA-700F(フォーク)…………¥700
19. ストラップMS－1000E………………¥1,000
20. ストラップMS－1500E………………¥1,000
21. ストラップMS－2000E………………¥2,000
22. ピック(三角・THIN/MEDIUM/HEVY)…¥50
23. ピック(レインボー・USA)……………¥100
24. ピック(サム)…………………………¥100
25. ピック(フィンガー)…………………¥100
26. 弦F－20(フォーク・ライト)…………¥500
27. 弦F－30(フォーク・ライト)…………¥800
28. 弦F－40(12弦・ライト)………………¥1,000
29. 弦F－50(フォーク・コンパウンド)……¥1,000
30. 弦F-1000L(フォーク・USA)…………¥1,000
    弦F-1000M(フォーク・USAミディアム)……¥1,000
31. 弦F-1300(USA・バンジョー)…………¥800
32. 弦F-1400(USA・マンドリン)…………¥1,000
33. 弦C-30(ナイロン)……………………¥1,000
34. フット・スツール……………………¥1,500
35. 譜面台MS-3B…………………………¥2,600
36. 譜面台MS-2…………………………¥4,000
37. 譜面台MS-3…………………………¥26,000
38. 譜面台MS-3D………………………¥29,000
39. 譜面台MS-5…………………………¥38,000
40. 譜面台MS-5D………………………¥41,000
41. 譜面台MS-7…………………………¥60,000



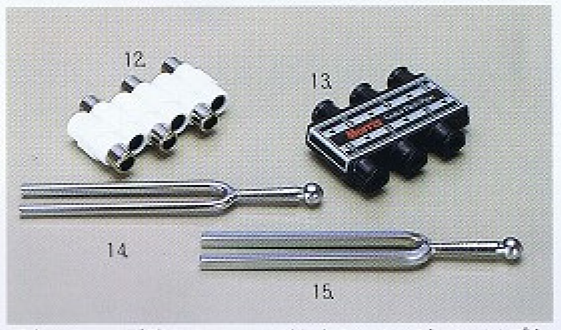
楽器の汚れは楽器そのものの寿命を短くします。ギターポリッシュは表面の汚れを落とし、表面にコーティングを作り楽器を保護します。フィンガーランは指板についた汗などの汚れを落とし、表面に油膜をつくりフィンガリングをスムーズにします。



ギタークロスはポリッシュ等との併用によりギターの塗装面に光沢を与えます。

マシンヘッドはギターのチューニングを安定させるための最大のポイントになります。正確なチューニングをスムーズに得られるマシンヘッド選びは、販売店にご相談下さい。
ストリングワインダーは短時間のうちに絃を交換したい時に必要なものです。
フォークピンは絃止めを正確に固定するためのものでサウンドにも影響を及ぼすものです。ファッション性も加味してお選び下さい。

CP-2はアコースティックギターのクリアーサウンドをダイレクトにアウトプットする高性能ピックアップです。特にモーリスのギターであればエンドピンの交換と同じ手間で取り付けが可能です。また、そのサウンドを忠実に再生するためにはプリアンプをご使用下さい。ギターアンプに、PAに、レコーディングに必需品と呼べるものです。



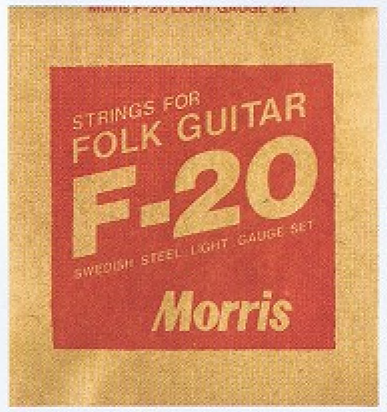
手軽にしかも正確なチューニングをするためにピッチパイプをお使いください。一音一音確かなチューニングが可能です。また音叉でのチューニングは音感の訓練にもなります。

経年変化の少ないゴム素材にオリジナルカラーを配した使い易さ抜群のカポタスト。安定したダブル、手軽なシングルからお選び下さい。またワンタッチでカポ位置が変えられるスプリングカポタストはブラック仕上げのオリジナルです。フィンガーボード部がカーブタイプはフォーク用、フラットタイプはクラシック用です。

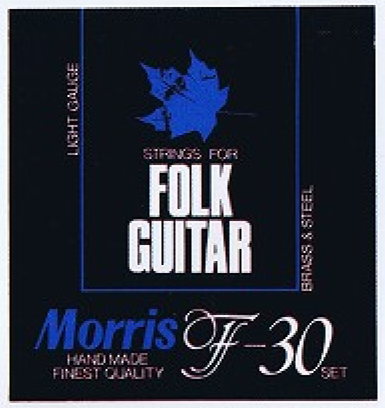
ショルディングに優れ、プレイ中のギターを確実にホールドするストラップ。お好みの素材、形状、デザインからお選び下さい。

シャープなコードストロークにはTHIN。
リズム、リードにはスタンダードなMEDIUM。
アタッキーなリードプレイにはHEAVY。
フィンガーピッキングの必需品THUMB。

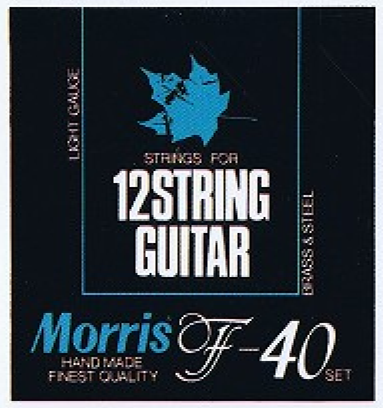
レインボーUSAピックには、
0.5～1.14mmまでの6段階、シビアーなゲージ選びがプレイのポイントです。

26.


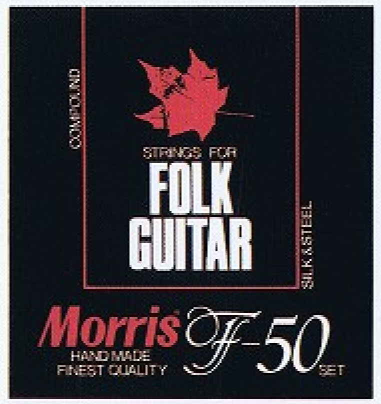
クリアーで伸びの良いサウンドをローコストで実現したハイコストパフォーマンスな絃です。

27.


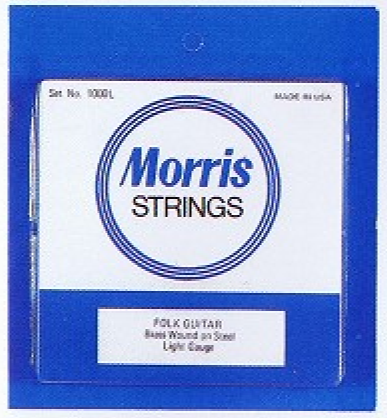
絶妙なハイトーンにバランスのよい低音がミックスした魅力あるベストセラーモデルです。

28.


豊かな低音のユニゾンと高音のトレモロが12絃ギターならではのサウンドを作ります。

29.


スムーズなフィンガリングとバランスの良いコードストロークがソフトにひろがります。

30.


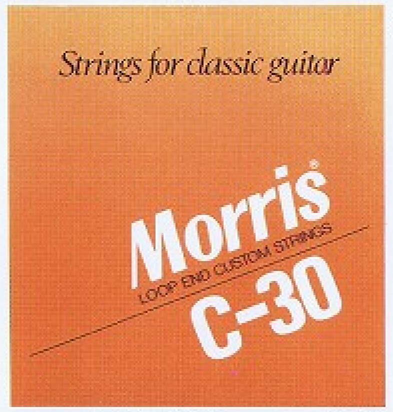
クリアーなハイトーンと豊かな低音、ギター絃の最もスタンダードな形が表われています。

31.

アタッキーなバンジョー独特のサウンドに、バランスのとれたベルサウンドを再現しました。まろやかでハイパワーのサウンドです。

32.

デリケートでタイトな音造りに効果を発揮、深みのあるヴォリューム感が冴えわたります。

33.


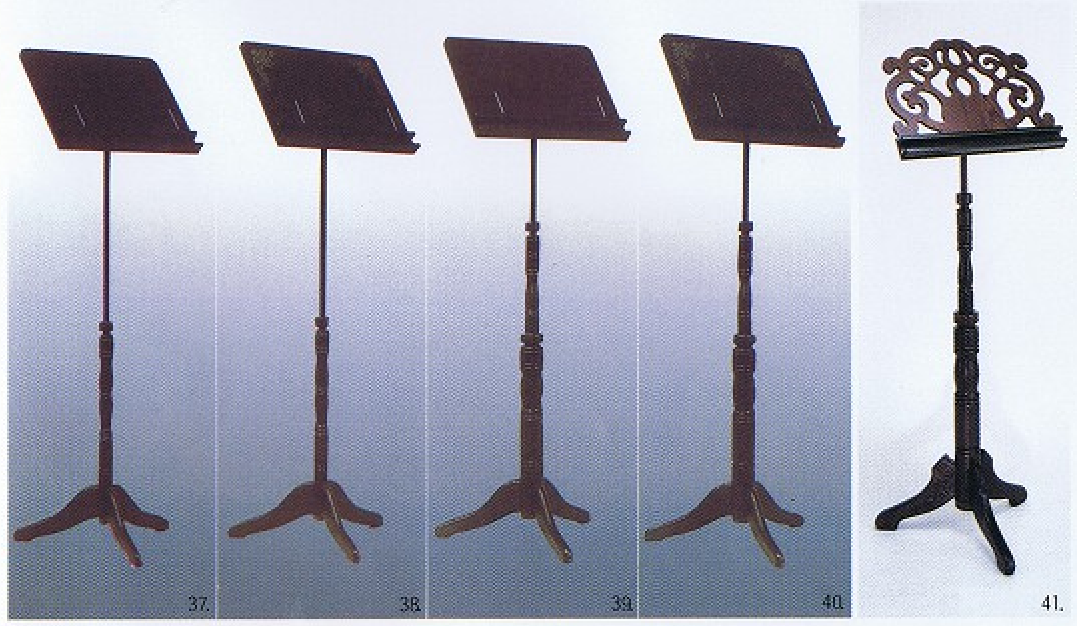
ナイロン絃独特の微妙なニュアンスを細心に伝えるハイスペック仕様。さらに絃の交換をスムーズにしたループエンド方式を採用しました。

モーリス・ストリングス(SPECIFICATIONS)

Model	Gauge	1E	2B	3G	4D	5A	6E
F-20	Light	.012	.016	.024	.032	.042	.053
F-30	Light	.012	.016	.025	.033	.043	.053
F-40	12-strings Light	.011	.014	.023	.028	.039	.047
		.011	.014	.009	.014	.018	.028
F-50	Compound	.011	.014	.023	.028	.038	.047
F-1000L	U.S.A Light	.012	.016	.024	.032	.042	.053
F-1000M	U.S.A Medium	.013	.017	.026	.035	.045	.056

U.S.Aジム・ダンロップ社は、モーリスがその高度な技術を認めた世界最大のギター・アクセサリー・メーカです。

1. カポタスト 72DD ¥1,200
2. カポタスト 16CD ¥2,000
3. カポタスト 11CD ¥800
4. ストリングワインダー105 ¥400
5. ストラップロック7000 ¥800
6. ピックホルダー ¥600
7. フィンガーピック ¥120
8. ジャズピック ¥100
9. トーテックスピック ¥100



ハンドメイドミュージックスタンドはライブステージ、レコーディングスタジオにと選りすぐりの最高級天然材を使用し、熟練した木工職人がつくりあげたものです。その高い完成度と気品は音楽工芸品と呼べるものです。

手軽な携帯性に優れた折りたたみ式。ブラック仕上げがステージにとけこみます。

GUITAR CASE

ギターはデリケートな イ・キ・モ・ノ

ギターのコンデションを常にベストの状態にしておくことが楽器を長持ちさせる秘訣です。そのためには、楽器のことをよく理解して取り扱って下さい。まず、そのギターにあった正しい弦を選び使用することがネックのトラブルを最小限にし、ベストなサウンドでプレイするための基本です。さらに、一定の期間使用しない場合は少しだけ弦をゆるめておくとネックやボディーへの負担も少なくなります。そして、ギターを使用したあとは必ずギタークロスとギターポリッシュ、フィンガーラン等を使用してボディーや指板のヨゴレを落とし、ケースに納めて保管するのがベストです。ただし、長期間ケースに納めて放置しておくと湿気を呼ぶことがあるので時々通気をするのも忘れないで下さい。また、ギターの大敵である極端な温度や湿気を避けるためには、直射日光のあたる場所や火気の近く、そして海辺等での長時間使用はなるべく避けたほうがよいでしょう。

ジーンズ

ソフトショルダー

セミ・ハード

プライ・ハード

プライ・ハード

(タイプ)	(品番)	(価格)	TF	MD	MG	MA	MB	MF	LF	MC
			(対応機種)							
ソフト・チェック	C−2800	¥2,800						☆	☆	☆
〃	W−3000	¥3,000	☆	☆	☆	☆	☆			
ソフト・ジーンズ	C−3000	¥3,000						☆	☆	☆
〃	W−3200	¥3,200	☆	☆	☆	☆	☆			
セミ・ハード	C−45	¥4,500								☆
〃	F−47	¥4,700						☆	☆	
〃	W−55	¥5,500	☆	☆	☆	☆				
〃	12F−65	¥6,500	☆	☆	☆	☆	☆			
プライ・ハード	LF−100	¥10,000							☆	
	CD−1	¥10,000						☆		☆
〃	D−1	¥10,000	☆	☆	☆	☆				
〃	D−2	¥12,000	☆	☆	☆	☆	☆			
〃	D−3	¥16,000	☆	☆	☆	☆	☆			

			EZ	LZ	TZ	TZJ	GX	TX	GCX	PAG
ソフト・ショルダ	TR−S	¥9,000		☆	☆		☆		☆	
	EZ−S	¥9,000	☆	☆		☆		☆		
	GR−S	¥8,000								☆
プライ・ハード	PA−G	¥9,500								☆
〃	TRX−E	¥10,000			☆		☆			
〃	TR−GCX	¥15,000							☆	
〃	TRX−Z	¥16,000			☆		☆			
〃	TREZ	¥12,000	☆							

TF-851	¥400,000
TF-831	¥300,000
TF-826	¥200,000
TF-821	¥150,000
TF-816	¥100,000
TF-815	¥100,000
TF-811	¥80,000
TF-810	¥80,000
TF-805	¥60,000
TF-801	¥50,000
MD-525	¥40,000
MD-520	¥35,000
MD-515	¥30,000
MD-511	¥25,000
MD-506	¥20,000
MD-502	¥18,000
MA-740	¥50,000
MA-735	¥40,000
MA-730	¥30,000
MG-611	¥300,000
MG-601	¥100,000
MG-600	¥50,000
MF-221	¥300,000
MF-210	¥30,000
MF-205	¥25,000
MF-201	¥20,000
LF-5	¥50,000
LF-3	¥30,000
MB-321-12	¥350,000
MB-310-12	¥80,000
MB-305-12	¥50,000
MB-301-12	¥30,000
MGB-601-12	¥100,000
MC-108	¥40,000
MC-106	¥30,000
MC-112	¥25,000
MC-111	¥20,000
ESZ	¥100,000
EZ	¥60,000
TSZZ	¥150,000
TZM -SP	¥85,000
TZJ	¥45,000
LZ	¥60,000
TZ-12	¥80,000
GSXX	¥150,000
GSX	¥100,000
GXM	¥60,000
GX -SP	¥60,000
TX	¥38,000
GCX	¥100,000
PA-190G	¥80,000
PA-170G	¥50,000
PA-150G	¥40,000